

Heino von Damnitz

1934	Né à Dar-es-Salaam (Tanzanie)
1936	Retour en Allemagne
1955	Etudes Régional Collège et Art Manchester, Angleterre
1955-59	Université et Académie des Beaux Arts Munich
1961	Résidence Grünwald (Munich)
1961-70	Peintre, illustrateur et éditeur (rédacteur de la revue d'Art «Tendenzen»)
1970	Choisit de se consacrer à la peinture
1994	S'installe en France à Chelle-Debat

Expositions personnelles

1979-81-83	Galerie Hermeyer Munich
1984	Galerie W1-Wuppertal
1986	Galerie Hermeyer Munich
1987	Musée de la ville Würzburg
1988	Galerie Hermeyer Munich
1989	Cercle d'Art Pforzheim (Reuchlinhaus)
1990	Galerie Hermeyer Munich
1991	Kefferrloch Künste Keller
1992	Galerie communale Hindelang
1993	Galerie Klein New-Ulm
1997	Galerie Hermeyer Munich

Expositions collectives

1963	Groupe Tendenzen à Varzowie (Pologne)
1964	Tendenzen-Circle Culturale Balzanc Circolo Culturale Dolzano (Italie)
1966	Mairie de la ville Angsburg
1967	15 artisti Tedeschi-Galeria del Theatro Parma (Italie)
1974	Groupe «tendenzen» au cercle d'Art-Munich
1980/82	Grande salle de la mairie de Munich
1980/81	«Haus der Kunst» Munich
1981/84/85/87	«Art Basel» (Foire internationale)
1982	Grande salle de la mairie de Munich
1982	Foire internationale de l'Art Düsseldorf
1983-85/87/89	«Art Cologne» (Foire internationale)
1987	Scenarium-Künstlerwerkstadt Munich
1990	Art Francfort (Foire internationale)
1997	Cercle d'Art de la ville Limburg
1998	Galerie de la ville de Münster



Peindre malgré tout

La rencontre avec Heino Von DAMNITZ est toujours empreinte de franchise. Il vous reçoit dans un son atelier pyrénéen (il en possède un autre à Munich) et quand il vous montre ses œuvres, ses propos sont économes mais précis. Il n'a aucun goût pour les étiquettes chères aux amateurs d'art. Pour lui, il est essentiel de ne parler que de l'acte de peindre. Son territoire, c'est le «pays des tableaux» comme disait Van Gogh. Même si l'expressionnisme est né en Allemagne, son pays d'origine, le peintre n'épouse pas toutes les caractéristiques de ce mouvement car lui, ne déforme pas ses figures, mais il les transforme. Son art expressif, en fait, traverse toute l'histoire de la peinture. Sinon, autant dire que l'homme de Lascaux était expressionniste...

La transposition plastique que le peintre donne de la vie le situe dans l'histoire de «cette course de relais jamais interrompue».

Ses aplats colorés sont à la recherche du mouvement, des forces telluriques ou des forces intérieures. Ses baigneurs au corps musculeux sur des plages lumineuses, donnent raison à Gauguin qui pensait que la chair n'avait sa vraie couleur qu'en plein-air. Dans les scènes collectives en particulier, champêtres comme les célèbres déjeuners sur l'herbe, Heino Von DAMNITZ est décidément passé maître dans l'utilisation de la couleur et l'organisation de la lumière. D'autres scènes, épiques celles-là, sont plus dramatiques, cernent des peurs ou des ruées collectives dans la lignée des Goya.

Ses natures mortes et ses paysages ont la même puissance et la même finesse dans la construction de l'espace et s'intègrent aussi dans cette volonté d'atteindre au cœur des choses.

On mesure bien avec la peinture de Heino Von DAMNITZ que la réalité dépend plus de l'attitude du peintre en face de sa toile et non en face de la nature ou du sujet à traiter. Le peintre est visiblement attaché à cette histoire de la peinture qui s'organise clairement selon la manière de montrer et non sur la manière de voir et de sentir. Au visiteur d'y associer sa sensibilité et son imaginaire.

Si l'œuvre a incontestablement une portée universelle, c'est qu'elle a été élaborée à partir de la vie-même.



La ligue de l'enseignement F.O.L. 65
est heureuse de vous inviter à l'exposition de

Heino von DAMNITZ

Œuvres sur papier
Médiathèque Louis-Aragon - Tarbes

Peintures
Le Carmel - Tarbes

Vernissage mardi 12 novembre 2013 à 18h15

Pendant le vernissage sera projeté le film
de michel dieuzaide sur le peintre

Exposition du 12 novembre au 7 décembre 2013
Tous les jours
Carmel ouvert de 15h à 18h30
Médiathèque aux heures habituelles de la bibliothèque.